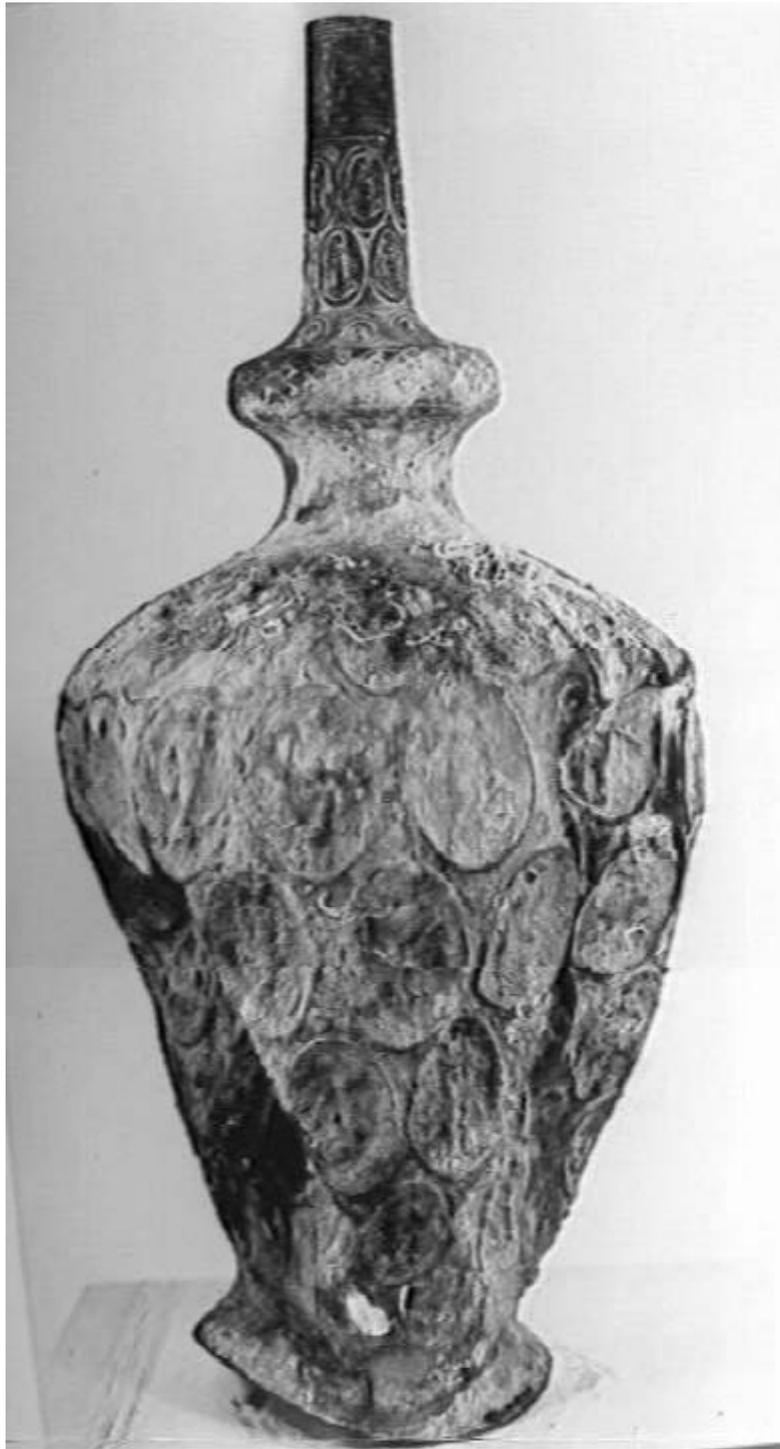


L'anfora d'argento di Baratti

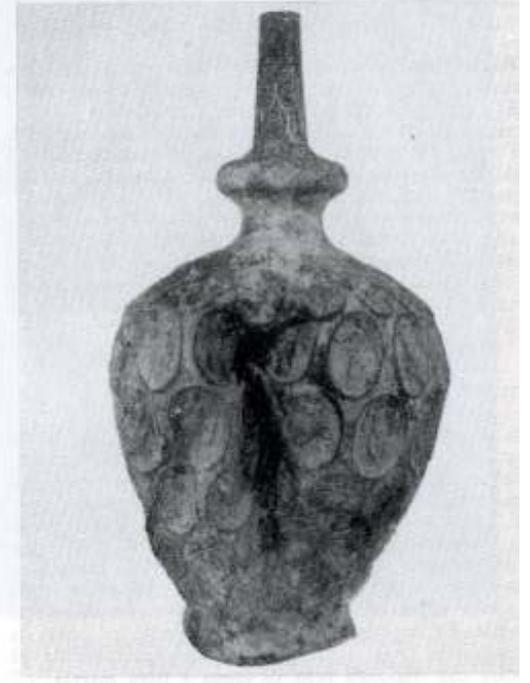
Un restauro molto “particolare”

A cura di Marcello Miccio





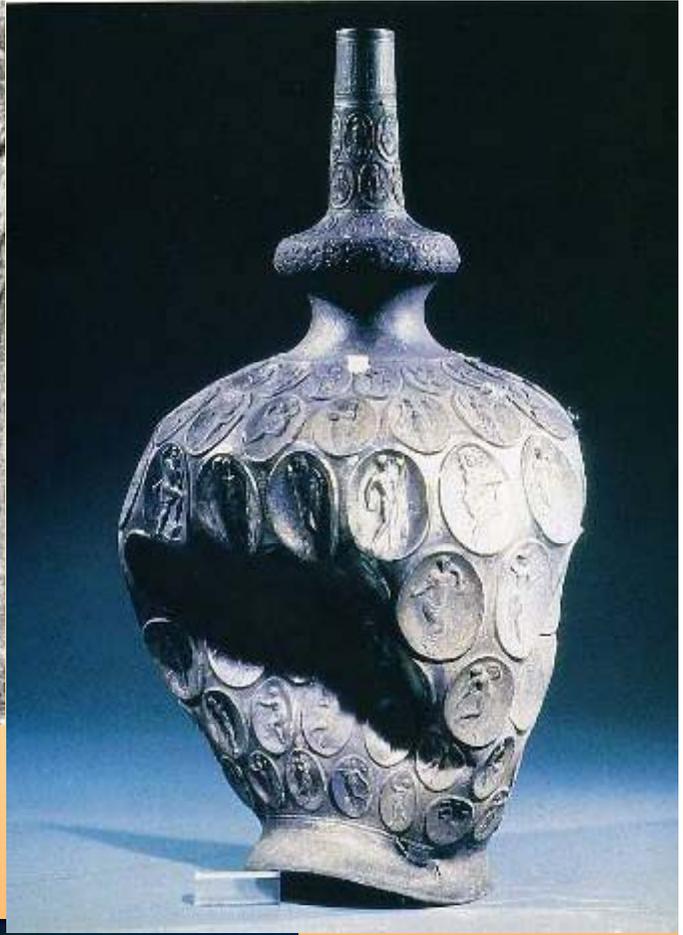
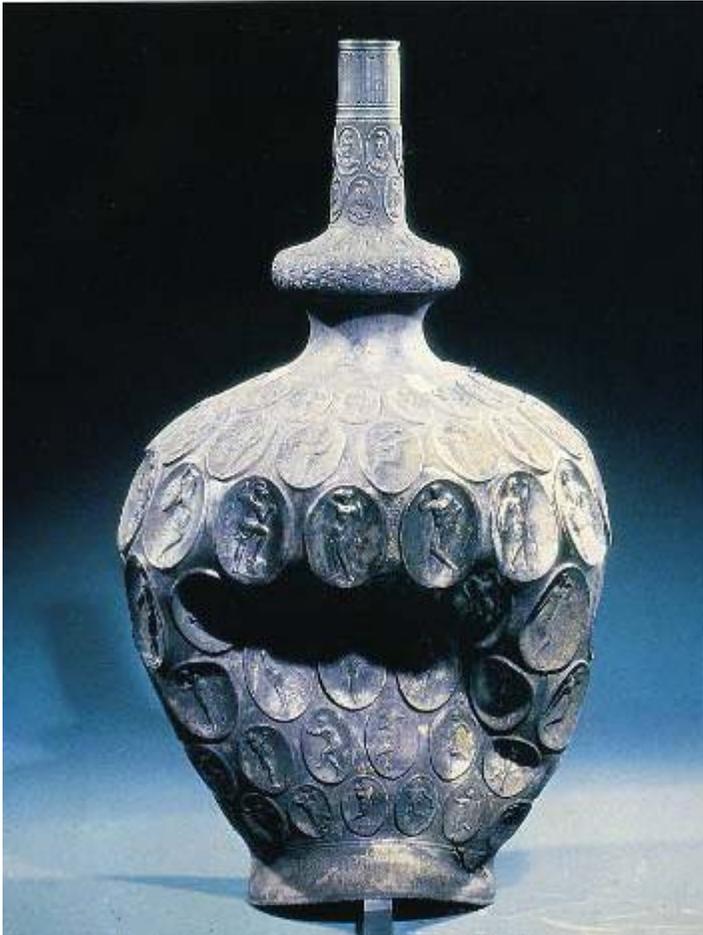
2-5 - DEFORMAZIONI, CONCREZIONI E INCROSTAZIONI (LA SEQUENZA PROCEDE IN SENSO ANTIORARIO)





L'anfora come si
presentava dopo il
recupero in mare, avvenuto
causalmente, presso il
golfo di Baratti (Li)





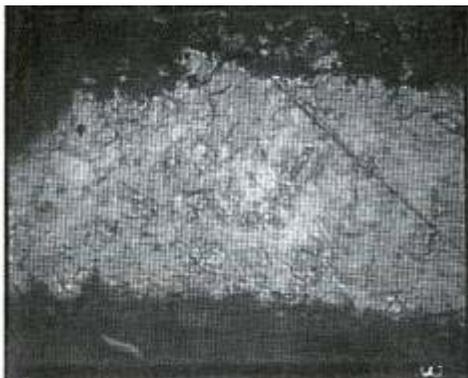
Situazione dopo
una attenta e
difficile
asportazione
delle concrezioni
marine



Una commissione di archeologi ,tecnici e chimici, decide di proporre un intervento mai realizzato prima: ridare al reperto la sua configurazione autentica

Attrezzatura preparata per tentare di riportare la grande anfora alla forma originale





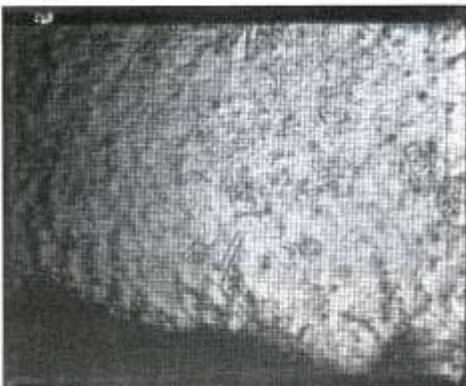
30



31



32



33



34

30-MICROGRAFIA: CAMPIONE TRATTO DAL CORPO (INGR. X 120)

31-MICROGRAFIA: CAMPIONE TRATTO DALLA "CORNICIA" DI UNO DEI MEDAGLIONI (INGR. X 25)

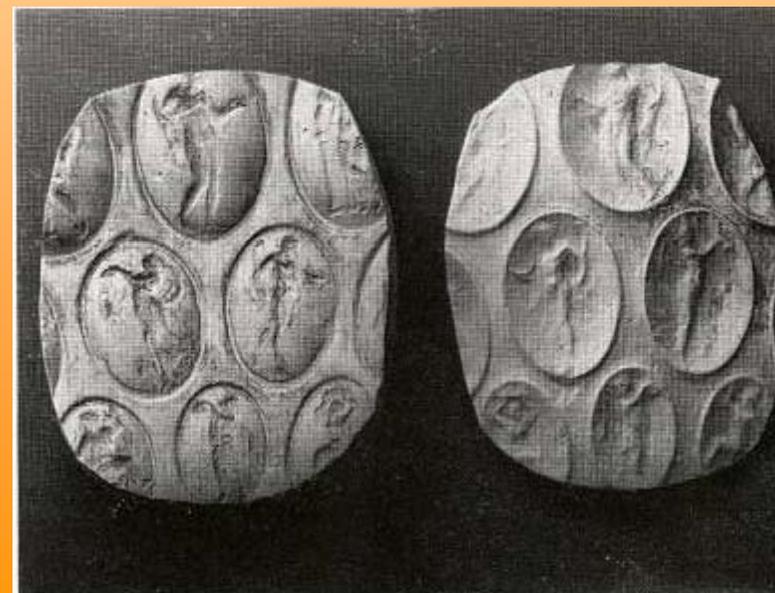
32-MICROGRAFIA: PARTICOLARE DEL CAMPIONE DI FIG. 31 (INGR. X 60)

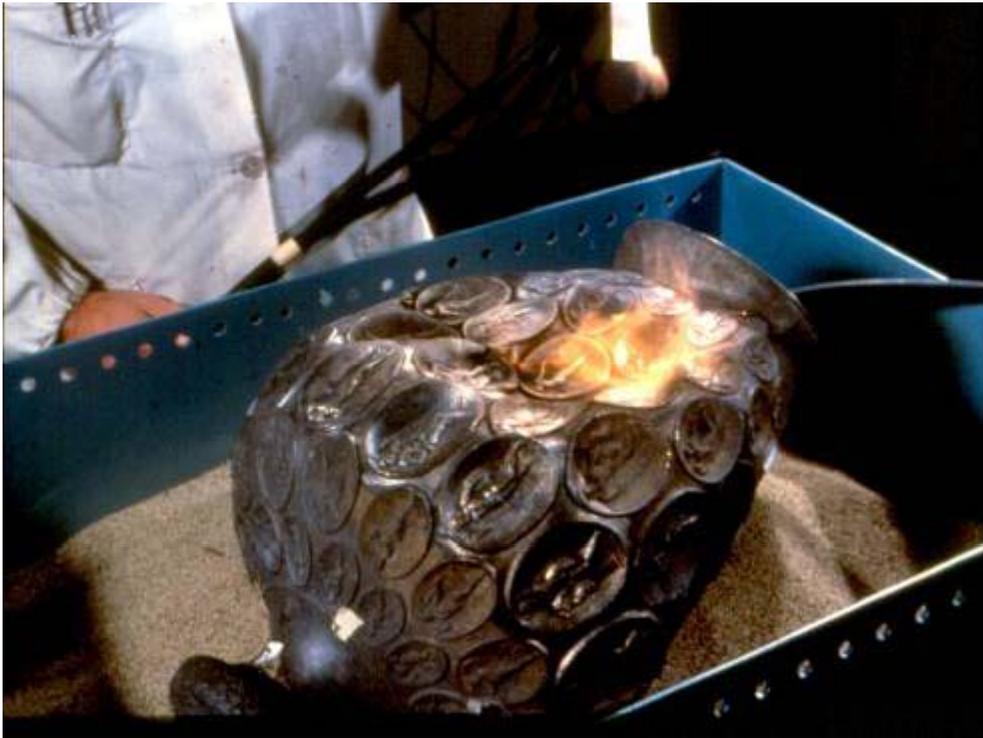
33-MICROGRAFIA: PARTICOLARE DEL CAMPIONE DI FIG. 31 (INGR. X 60)

34-CAMPIONE TRATTO DAL PIEDE (INGR. X 120)



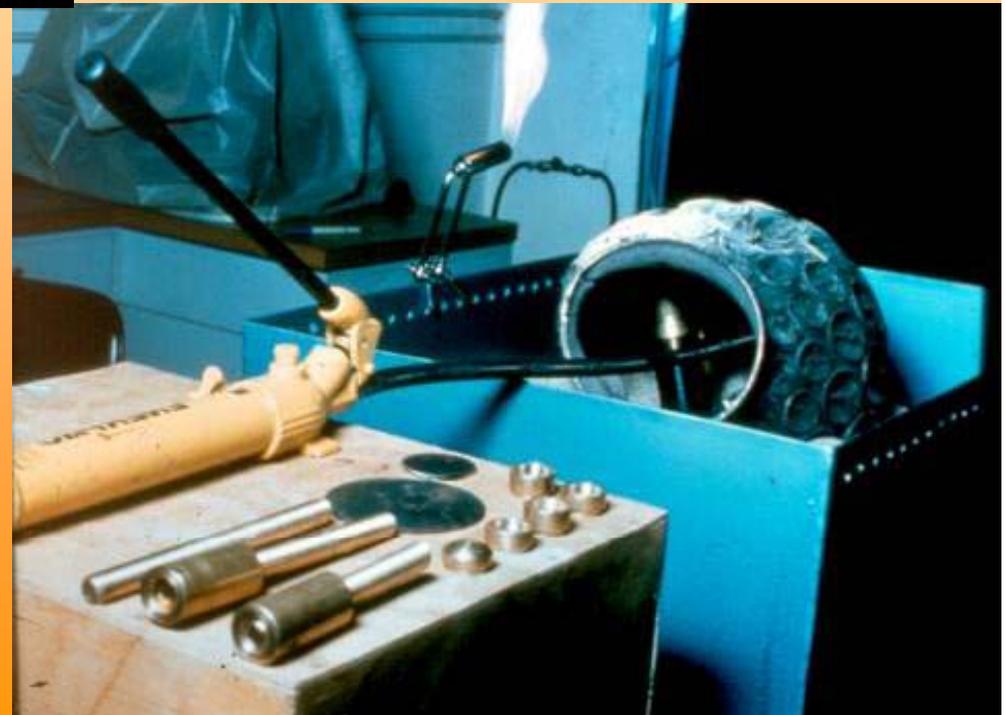
Prima dell'intervento è stato fatta un'indagine metallurgica per assicurarsi della fattibilità dell'intervento, controllando la qualità del metallo e il suo stato di conservazione.



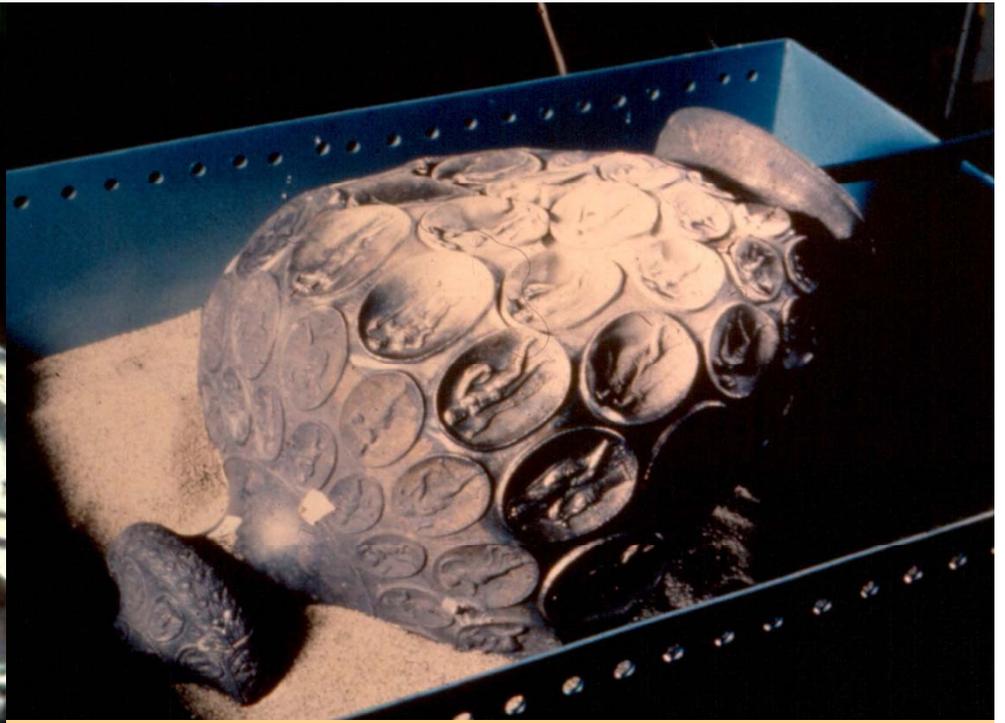


Con il fuoco (450-550 C°) si “ammorbidisce” il metallo e con il martinetto si spinge, millimetro su millimetro, fino a riportare la superficie nella posizione voluta

Si lavora quasi al buio e la temperatura necessaria si calcola in base al colore che prende il metallo incandescente

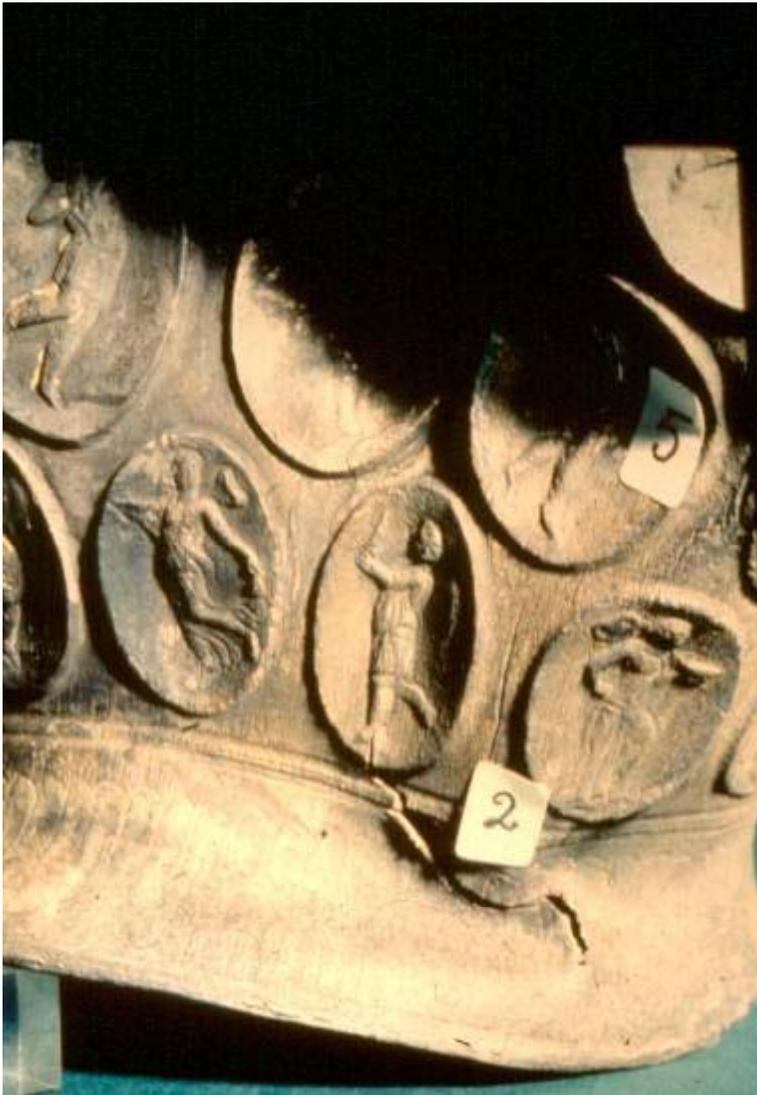




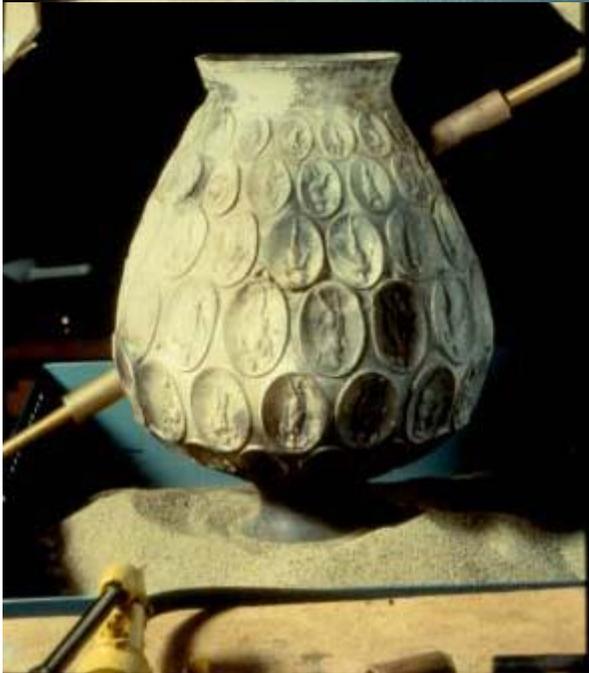


Operazione
lunga, difficile e
pericolosa





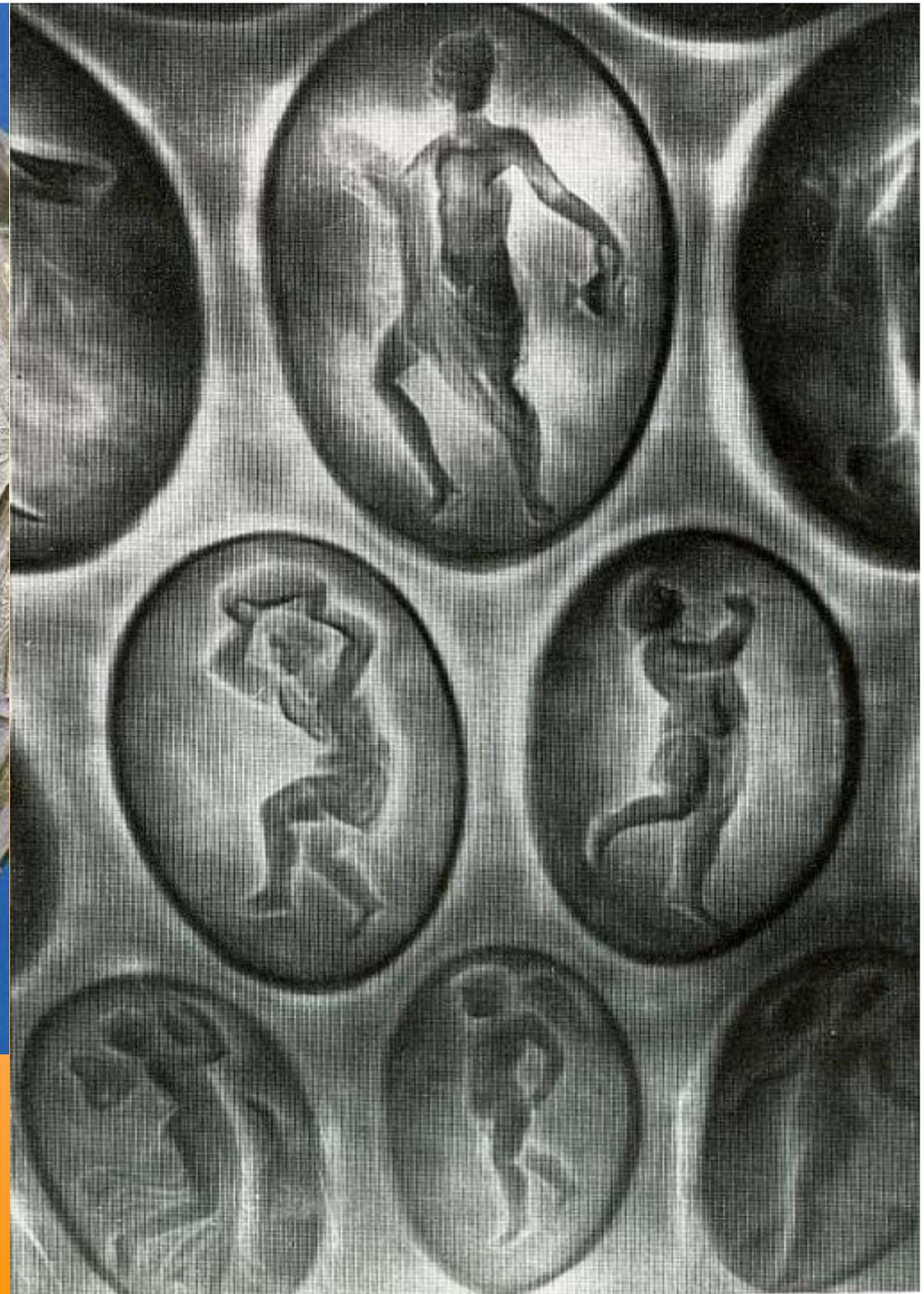
Viene realizzata tutta una serie di piccole controforme per poter spingere solo sulle zone volute



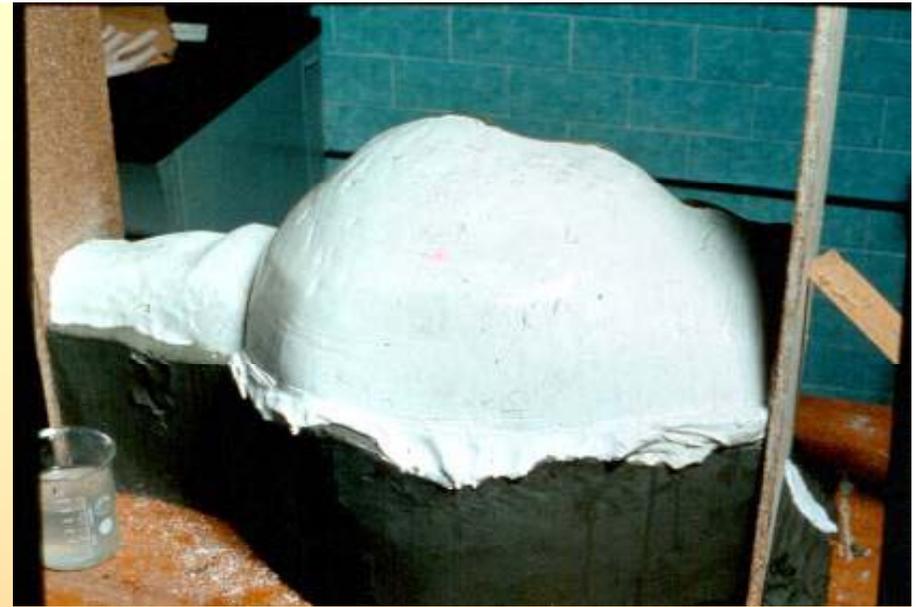
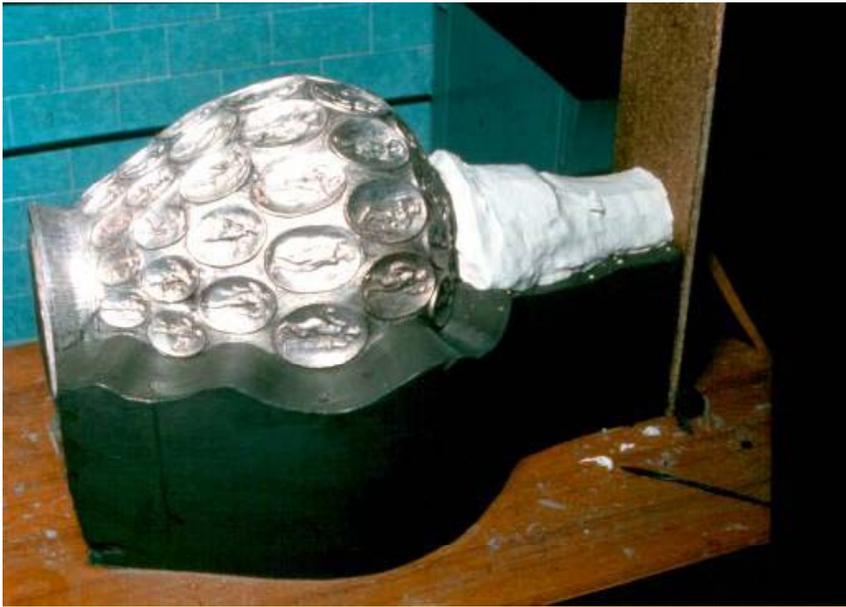


L'anfora ha miracolosamente riacquisito la sua forma originale ed, oltre ad una migliore fruizione museografica, è facilitato lo studio scientifico-storico grazie ad una migliore lettura dei medaglioni



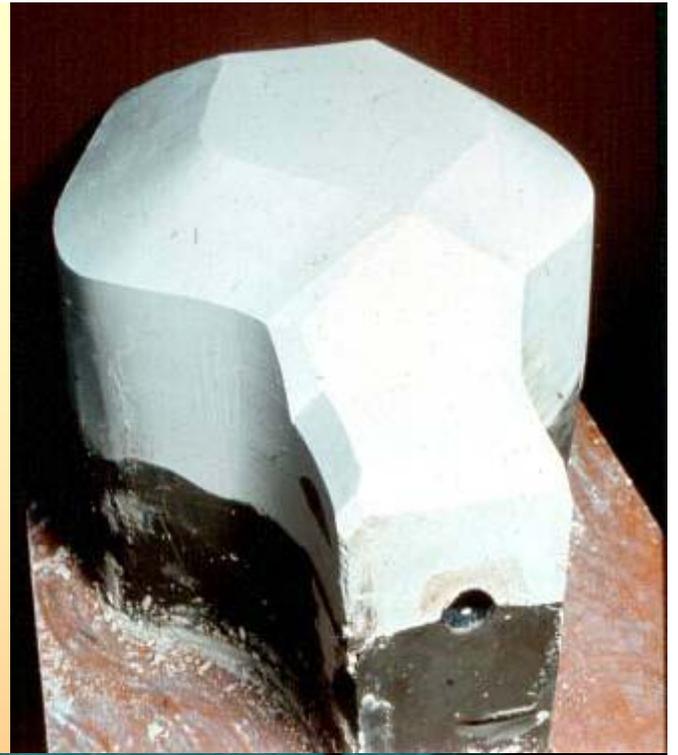


La radiografia, insieme alle analisi metallografiche, è stata importantissima anche per lo studio tecnologico.



Per i motivi pratici e di sicurezza è stato deciso di eseguirne una copia fedelissima







La copia è stata realizzata in resina epossidica e poi argentata con foglia di Argento applicata con missione

Le due "gemelle"



La pubblicazione ufficiale

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

BOLLETTINO D'ARTE

MONOGRAFIA

L'ANFORA ARGENTEA DI PORTO BARATTI



PAOLO ENRICO ARIAS

ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO

LIBRERIA DELLO STATO

