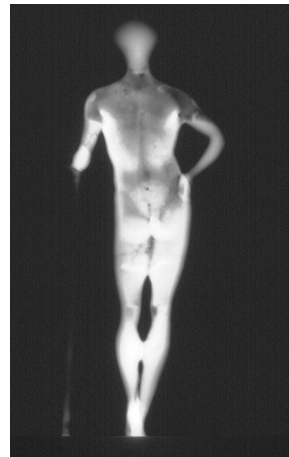


Centro di Restauro della Soprintendenza archeologica per la Toscana

M.Miccio, E.Formigli,

Relazione sul bronzetto di proprietà del Museo Nazionale del Bargello di Firenze rappresentante Mercurio (Nr. di inv.).



Analisi autoptica e radiografica

(nr. di archivio radiografico :)

La statuetta risulta essere fusa in un unico getto non essendo visibili né esternamente né all'interno zone riferibili a saldature.

La statuetta risulta vuota dalle spalle ai ginocchi. La testa eccetto un piccolo nucleo centrale è piena, così come le braccia, i polpacci ed i piedi. All'interno del busto si vede in radiografia una massa parzialmente radioopaca riferibile ad un grumo di terra di fusione. Questa massa è mobile all'interno della statuetta. Altra terra di fusione è presente nel braccio destro. Nel busto, spalle e in corrispondenza dell'inguine sono visibili alcuni fori circolari (circa 1,5 mm. di diametro) riferibili all'estrazione di sbarrette metalliche distanziatrici.

Tasselli di riparazione rettangolari sono presenti sulla coscia sinistra, sotto il sesso e sul fianco sinistro.

All'interno delle gambe sono presenti grosse creste di fusione.

La clava sulla quale si appoggia la figura è fissato sotto l'avambraccio destro mediante un piccolo perno., mentre né i piedi della figura, né l'estremità inferiore della clava presentano in radiografia perni o altri fissaggi passanti. Si può dunque ipotizzare che la giuntura sulla base sia stata assicurata mediante saldatura.

Tra la mano sinistra e l'anca sinistra, è presente un foro rettangolare ben squadrato.

Un'altra fessura di forma irregolare si trova alla base del piede sinistro.

Analisi chimiche per assorbimento atomico

Prelievi; sono stati eseguiti con microfresa di acciaio extraduro nelle seguenti zone:

1573 – Tallone Dx

1574 - Nuca, sotto il cappello

c	Cu	Sn	Pb	Zn	Fe	Ag	Sb	Ni
1573	91,47	4,92	1,8	0,04	0,06	0,08	1,21	0,22
1574	91,61	4,46	1,88	0,04	0,07	0,06	1,22	0,21

Misurazione della conducibilità col metodo delle correnti indotte

I valori di conducibilità risultano abbastanza omogenei su tutta la statuetta (media di 101 misure: 10.8 I.A.C.S.). Anche quelli della clava sono molto simili (media di 11 misure: 10.5 I.A.C.S.). Più alti sono invece quelli della base circolare (media di 7 misure: 12.0 I.A.C.S.).

Conclusioni

La statuetta è fusa in un unico getto. Base e clava sono fusi a parte. In base alle misurazioni di conducibilità possiamo supporre che la clava sia stata fusa con la stessa lega del bronzetto per cui potrebbe appartenere alla costruzione originaria.

In quanto alla base è possibile supporre che sia stata attaccata in un restauro successivo più recente. Le verghette distanziatrici a sezione circolare appartengono alla stessa tipologia di quelle presenti sull'amorino.